



La culture forestière fait partie de l'essence même du Mouvement 4-H depuis 1942. La contribution des jeunes est essentielle à cette mobilisation. Pour les 4-H, il est bien connu que les jeunes sont curieux, passionnés et enthousiastes. Nous contribuons à leur faire connaître les bienfaits environnementaux, économiques et sociaux que nous procure la forêt québécoise.

Ce projet est une initiative du Mouvement 4-H dans le cadre de l'Aide à la culture du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs.

Une initiative de :



Les Clubs 4-H du Québec

Soutenu financièrement par :

Québec

LE BOIS QUI CHANTE !

C'est en forêt, dans le ventre d'un arbre, que les premiers signes de vie d'un instrument voient le jour. Bien avant que le luthier ne se mette au travail, la nature fait déjà son œuvre.

Cependant, le fait qu'un arbre soit fait de bois n'est pas suffisant pour qu'il devienne un instrument de musique de qualité. Chaque essence d'arbre a des qualités acoustiques et mécaniques différentes qui font qu'une en particulier est meilleure qu'une autre pour la fabrication d'instruments de musique.

Le piano a été créé à l'aube du 18^e siècle, mais l'instrument demeura dans l'ombre quelques décennies, jusqu'à ce que Johann Sebastian Bach (1685-1750) en fasse son instrument de prédilection.

Certains éléments des pianos sont encore faits de bois massif pour la qualité de sa résonance. Par exemple, la table d'harmonie d'un piano fabriqué au Canada ou aux États-Unis est souvent faite d'épinette de Sitka, qui pousse dans l'ouest du continent. Le bois utilisé doit avoir une bonne résonance ; il est soigneusement choisi en conséquence.



Grâce à leurs propriétés mécaniques, acoustiques et esthétiques, l'épinette, le sapin baumier et l'érable donnent des bois de résonance de qualité et peuvent servir à la fabrication d'instruments à cordes et d'archets.



Depuis le 17^e siècle, le violon fait partie de la culture québécoise. Il a accompagné la plupart des veillées, des mariages et des bals en Nouvelle-France. Jusqu'en 1960, la musique du violoneux constitue le principal style musical de danse dans les campagnes canadiennes et est l'une des premières traditions folkloriques instrumentales du pays.

Le violon est constitué de quatre parties principales : le manche, les cordes, la caisse de résonance et les pièces nécessaires au montage. Toutes les pièces sont soigneusement façonnées dans des matériaux précieux, choisis pour leur qualité sonore et leur esthétique, comme l'épinette et l'érable pour la caisse de résonance. La flexibilité de l'érable favorise la vibration de l'air à l'intérieur de la caisse de résonance et l'épinette a la capacité de propager le son avec une grande rapidité. Les éclisses (les côtés) de la caisse de résonance et le manche sont aussi fabriqués avec de l'érable. Quant à la touche, le cordier, la mentonnière, les chevilles et les accessoires sont en bois durs exotiques comme l'ébène, le buis, le palissandre, l'alisier, etc.